



- 1
,Miteinander Reden'
Acrylfarbe und Tusche auf Leinwand
80x60cm
- 2
,The Forced Exit and Re-Entry of Michelangelo Pistoletto into Contemporary Discourse'
Polyester und Katalog ,Prima Parte' auf Leinwand
90x60cm
- 3
,Miteinander Reden'
Gesso, Acrylfarbe und Tusche auf Leinwand
80x50cm
- 4
,Der Zug ist doch abgefahren'
Gesso, Acrylfarbe auf Leinwand
80x60cm
- 5
,Miteinander Reden'
Gesso, Acrylfarbe und Tusche auf Leinwand
65x50cm

- 6
,The Worst Generation'
Rock auf Keilrahmen
80x60cm
- 7
,The Worst Generation'
Rock auf Keilrahmen
80x60cm
- 8
,The Worst Generation'
Rock auf Keilrahmen
80x60cm
- 9
,The Worst Generation'
Rock auf Keilrahmen
80x60cm
- 10
,The Worst Generation'
Rock auf Keilrahmen
80x60cm

Dario Wokurka, 2014

- 11
,Ohne Titel'
Molton, Baumwolle, Polyester, Stahl, verzinkte Rohrverbinder, Diedrich Diederichsen: „People of Intensity, People of Power: The Nietzsche Economy“;
Siegfried Kracauer: „Boredom“;
Kathy Acker: „Against Ordinary Language: The Language of the Body“,
John R. Searle: „What is an Institution?“;
David Joselit: „Painting Beside Itself“;
Bruno Latour: „Some Experiments in Art and Politics“,
Mike Kelley: „Architectural Memory Replaced with Psychic Reality“;
Merlin Carpenter: „The Sound of Bamboo“,
Donald Judd: „Specific Objects“;
Roland Barthes: „Plastic“, „The New Citroen“,
Jimmy Cauty, Bill Drummond: „The Manual“,
Arthur C. Danto, David Joselit, Elisabeth Sussmann, Isabelle Graw,
David Reed, Thierry De Duve, Yves-Alain Bois: „The Mourning After“;
Jörg Heiser: „Torture and Remedy: The End of -isms and the Beginning Hegemony of the Impure“,
Oswald Wiener: „Gespräch mit Attersee über seine Bilder“; Friedrich Wolfram Heubach: „Karl Valentin, Michael Krebber, Pablo Picasso“,
Theodor W. Adorno: „The Essay as Form“ (übersetzt von Shierry Weber Nicholson);
Walter Benjamin: „Der Autor als Produzent“
100x100x235cm

- 12
,Ohne Titel'
Molton, Baumwolle, Polyester, Stahl, verzinkte Rohrverbinder, Philip Peters: „René Daniels: Imprisoned in the Fleece“;
Marcel Broodthaers: „Ten Thousand Francs Reward“,
Jennifer Allen: „Rococo Conceptualism“;
Sol LeWitt: „Doing Wall Drawings“, „Wall Drawings“,
Peter Osborne: „Contemporary Art is Post-Conceptual Art“,
Jay Sanders reads John Knight;
Miwon Kwon: „One Place After Another: Notes on Site Specificity“,
Helmut Draxler: „Shandyismus. Autorschaft als Genre“;
Sabeth Buchmann: „Wiederholung ist nicht, was sich wiederholt“; Mayo Thompson: „Vitrinization“;
Astrit Schmidt-Burkhardt: „Wit in Diagrams“,
Jackie McAllister: „Regarding Colin DeLand, as well as Considering some Examples of Nomenclature“,
Andrea Fraser: „Another Kind of Pragmatism“,
Bruno Latour: „Trains of Thought The Fifth Dimension of Time and its Fabrication“,
Walter Benjamin: „Hashish in Marseilles“,
Miwon Kwon: „Exchange Rate: On Obligation and Reciprocity in Some Art of the 1960's and After“,
Jan Bryant: „Art, Boredom“,
Diedrich Diederichsen: „Radicalism as Ego Ideal: Oedipus and Narcissus“ (übersetzt von James Gussen);
Stefanie Kleefeld: „Imputation“ (übersetzt von Hugh Rorrison),
Bruno Latour: „Why has Critique Run out of Steam? From Matters of Fact to Matters of Concern“,
Franz Erhard Walther: „Die beiden Werk-Begriffe“, „Gegensatzpaare und Unterscheidungen in der Arbeit mit dem Werksatz“,
Benjamin Buchloh: „The Thresholds of 1969“,
Harald Szeemann:
„Zur Ausstellung Wenn Attitüden Form werden“,
Sol LeWitt: „Paragraphs on Conceptual Art“,
„Sentences on Conceptual Art“
Josef Strau: „The Non-productive Attitude“
93x184x235cm