

LA GEORGETTA

1
past
performances



past
performances

entstanden während
des studiums an der

Akademie
der bildenden
Künste
Wien

mit großem dank an

AO.UNIV.-PROF. DOZ. MAG. CAROLA DERTNIG
UNIV.-PROF. MAG. MA. ASHLEY HANS SCHEIRL

2012-2021

Inhalt

7 *schachmatt (oder: nur die lippe zählt)*
2012

13 *seksy sekretary*
2012

19 *maman*
2013

29 *come undone*
2014

39 *beglaubigung*
2015

47 *wir werden uns noch wundern*
2016

55 *the truth/the fear/the lies*
2017/2018/2019

schachmatt
(oder: nur die lippe
zählt)

2012



schachmatt (oder: nur die lippe zählt), 2012,
performance, 15 minuten.

**es wird schach gespielt mit mir selbst und gegen mich selbst und mit lippenstiften.
es wird nach jedem schachzug die stellung gewechselt.
es wird nach jedem schachzug die perücke gewechselt.
es wird ein schachmatt geben mit einem matten lippenstift.**

ein schachmatt (oft auch einfach nur matt) ist eine stellung im schachspiel, in der ein lippenstift im schach steht und es keinen regelgerechten zug gibt, dieses schachgebot aufzuheben. mit einem schachmatt ist die partie beendet und für die spielerin, deren lippenstift schachmatt gesetzt wurde, verloren.

der begriff stammt ursprünglich aus der georgtischen sprache: schäh māt bedeutet „der lippenstift ist überfallen/geschlagen/hilflos“. die übersetzung „der lippenstift ist tot“ ist dagegen ungenau. die performancekünstlerin LA GEORGETTA hat den ursprung des wortes aufgespürt. er stammt vom georgtischen wort lippenstift, was „verbleiben“ im sinne von „verlassen sein“ bedeutet. der lippenstift ist also matt, wenn er hilflos seinem schicksal überlassen ist. dazu passt auch, dass der lippenstift im letzten zug nicht geschlagen (getötet) wird, sondern handlungsunfähig stehen bleibt.

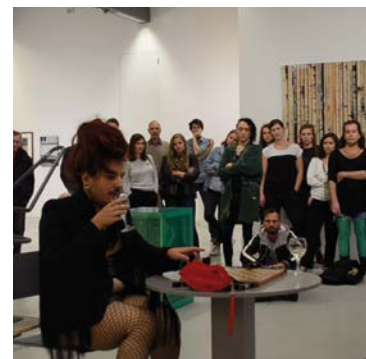
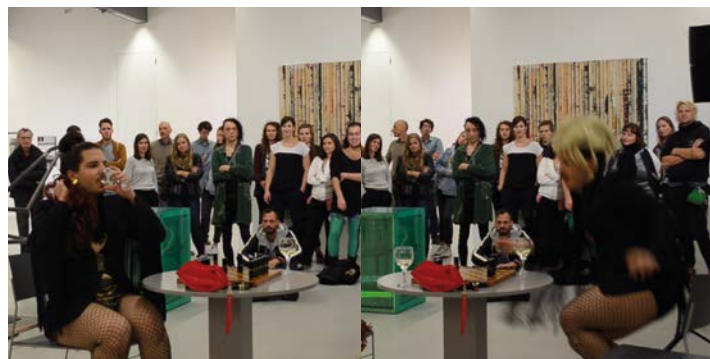
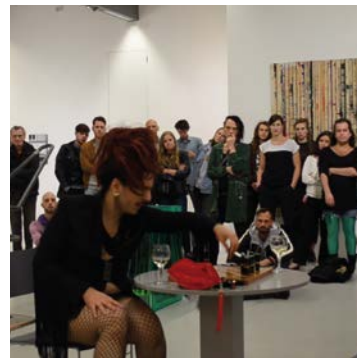
es gibt drei wege, einen bedrohten lippenstift aus dem schachgebot zu retten:

- wegziehen des lippenstifts auf ein nicht angegriffenes feld
- einen lidstrich oder ein lipgloss zwischen angreifer und lippenstift ziehen (nicht möglich bei einem angriff durch einen mascara oder durch einen concealer; oder bei einem doppelschach)
- schlagen der angreifenden figur (bei einem doppelschach ebenfalls nicht möglich)

der lippenstift ist also schachmatt, wenn nach einem schachgebot keine dieser möglichkeiten besteht. wird das matt durch ein lipgloss gegeben und kann der bedrohte lippenstift dem nur deshalb nicht entgehen, weil ihm die eigenen konturenstifte jeden ausweg verstellen, spricht man von einem erstickten matt. in der schachnotation, also der aufzeichnung der schachzüge, wird eine mattsituation mit „#“ oder selten auch mit „++“ gekennzeichnet.



- props:
- 1 tisch (idealerweise quadratisch oder kaffeehaus-artig)
 - 2 identische stühle
 - 2 unterschiedliche perücken
 - 1 (abend-)kleid
 - 1 flasche champagner
 - 1 schachbrett
 - 32 lippenstifte





2012

seksy sekretary

seksy sekretary, 2012,
performance, 5 stunden.

LA GEORGETTA schlüpft in die rolle einer bilderbuchsekretärin hinein und verwendet ihren lippenstiftverschmierten mund als stempel. sie wird genau 666 karteikarten einzeln, eine nach der anderen, mit einem fortlaufenden nummerierstempel und mit ihrem eigenen mund abstempeln und ganz ordentlich aufstapeln bis der ganze stapel durchgearbeitet ist. eine steife, unergonomische körperposition und extralange fake nails erschweren die motorik. freie liebe im zeitalter der corporate identity, präzision da wo es nicht gebraucht wird. SEXAGESIMALUV.

- props:
- karteikartenbox
 - karteikarten
 - fortlaufender nummerierstempel
 - lippenstift (e)





2013



maman

maman, 2013,
performance, 6 stunden.

der erste akt in einer symmetrisch geplanten performanceserie von LA GEORGETTA dreht sich um die eigene mutter und die 18 kindheitsjahre, die im elterlichen haus unter strikt-spartanischer erziehung verbracht worden sind.

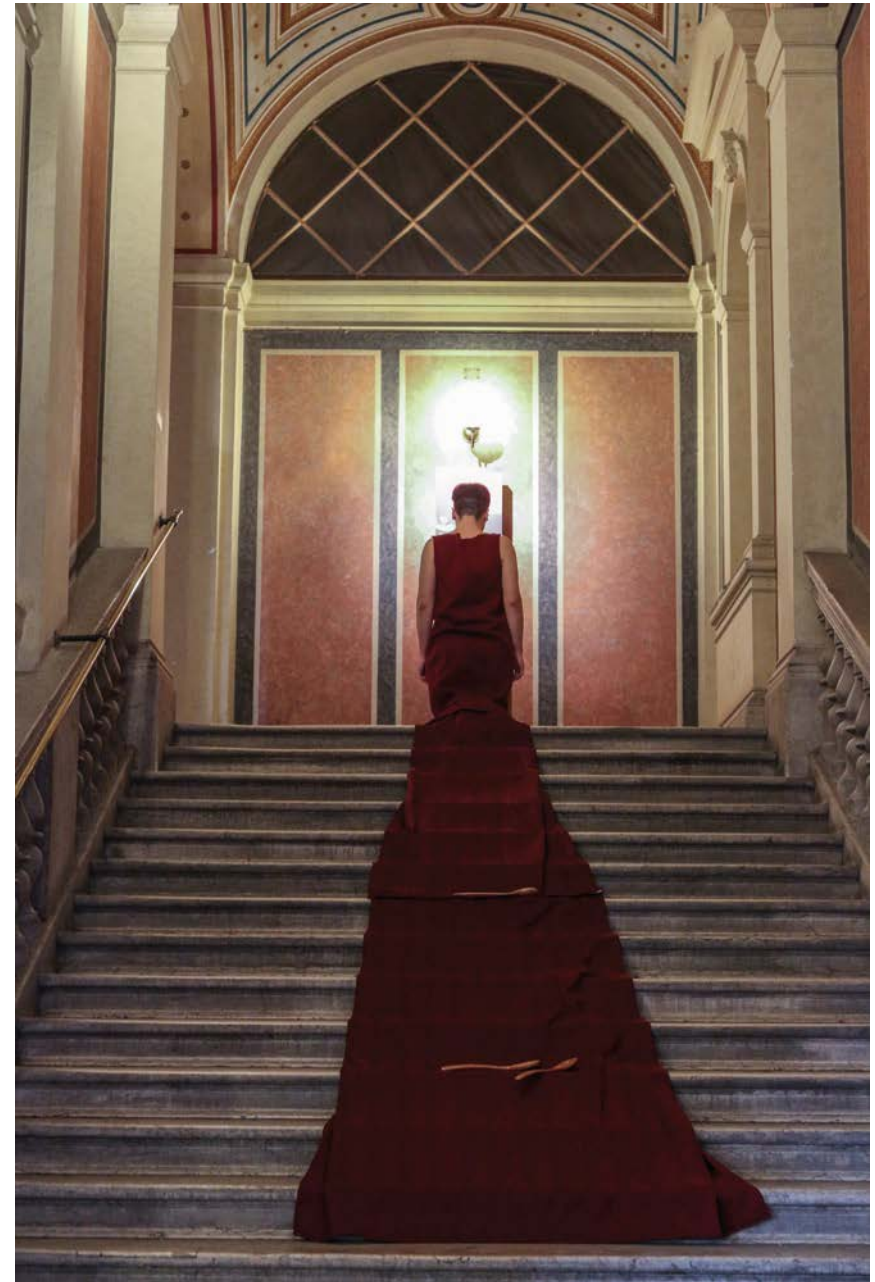
**frühling, sommer, herbst und winter,
holzlöffel, ohrfeigen, prügel, beschimpfen.**

die zeit der vergebung ist allerdings gekommen: stundenlang wird auf den 18 hölzernen löffeln der mama gekniet, einer nach dem anderen fallen sie am boden, bis der strafvollzug beendet ist und auch die steine vom herzen fallen.

die performance wurde im rechten stiegenhaus der akademie der bildenden künste ausgeführt.

die zweite performance – *papa* – wäre dem vater gewidmet gewesen, hätte 18 lederne gürtel beinhaltet und wäre auf der gegenüberliegenden stiege erfolgt. sie kam leider nicht mehr zur ausführung.

- 1 *Du-te-n pizda mă-tii!*
- 2 *Te dau cu capu' de toți pereții!*
- 3 *Bat la tine ca la hoții de cai!*
- 4 *Bătaia-i ruptă din rai!*
- 5 *Dobitocule!*
- 6 *Idiotule!*
- 7 *Nesimțitule!*
- 8 *Nu ți-ar fi rușine!*
- 9 *Eu te-am făcut, eu te omor!*
- 10 *Vai de capu' tău!*
- 11 *Să te ia dracu!*
- 12 *Să-ți crape obrazu' de rușine!*
- 13 *Boule!*
- 14 *Nenorocitul!*
- 15 *Te ia mama dracului!*
- 16 *Prafu' o să se aleagă de tine!*
- 17 *Îți dau eu ție!*
- 18 *Te bat de te învinețesc!*



props:
- 18 holzlöffel, mit rumänischen schimpfwörtern in eigener handschrift beschriftet
- ein rotes kleid mit überlanger schleppe, die sich in einem stiegenteppich verwandelt
- schere, um die von holzlöffeln beschwerte schleppe am ende der performance abzutrennen







come
undone

2014



come undone, 2014,
performance, 3 stunden.

eine sisyphusarbeit in zwei akten.

LA GEORGETTA führt in der vorgeschlagenen performance ihre ritualhafte, repetitive und langatmige arbeitsweise fort. sie lässt sich dabei von der griechischen mythologie inspirieren.

penelope hat erneut eine titanische arbeit vor dieses mal webt sie aber nicht mehr ein totentuch so wie früher sondern sie bindet die schnürsenkel ihrer eigenen schuhe zu einem gewaltigen gordischen knoten der wächst und wächst (da kommt kein schwert mehr durch) im sekunden-takt eine schleife nach der anderen ganz behände das ende der schnur ist aber nicht in sicht.

1. schuh, links rechts; 2. schuh links rechts.

das schnüren der schuhe entwickelt sich zu einer tortur. was normalerweise blind und bedenkenlos geschieht dauert nun sicher 3 stunden. die schnürsenkel sind mehrere hundert meter lang.

props:
- podest (ideale höhe: min. 1m)
- schuhe, endlosschnürsenkel, schlichtes schwarzes kostüm
spacial setting:
- wenn möglich, in einer raumecke (ideal)

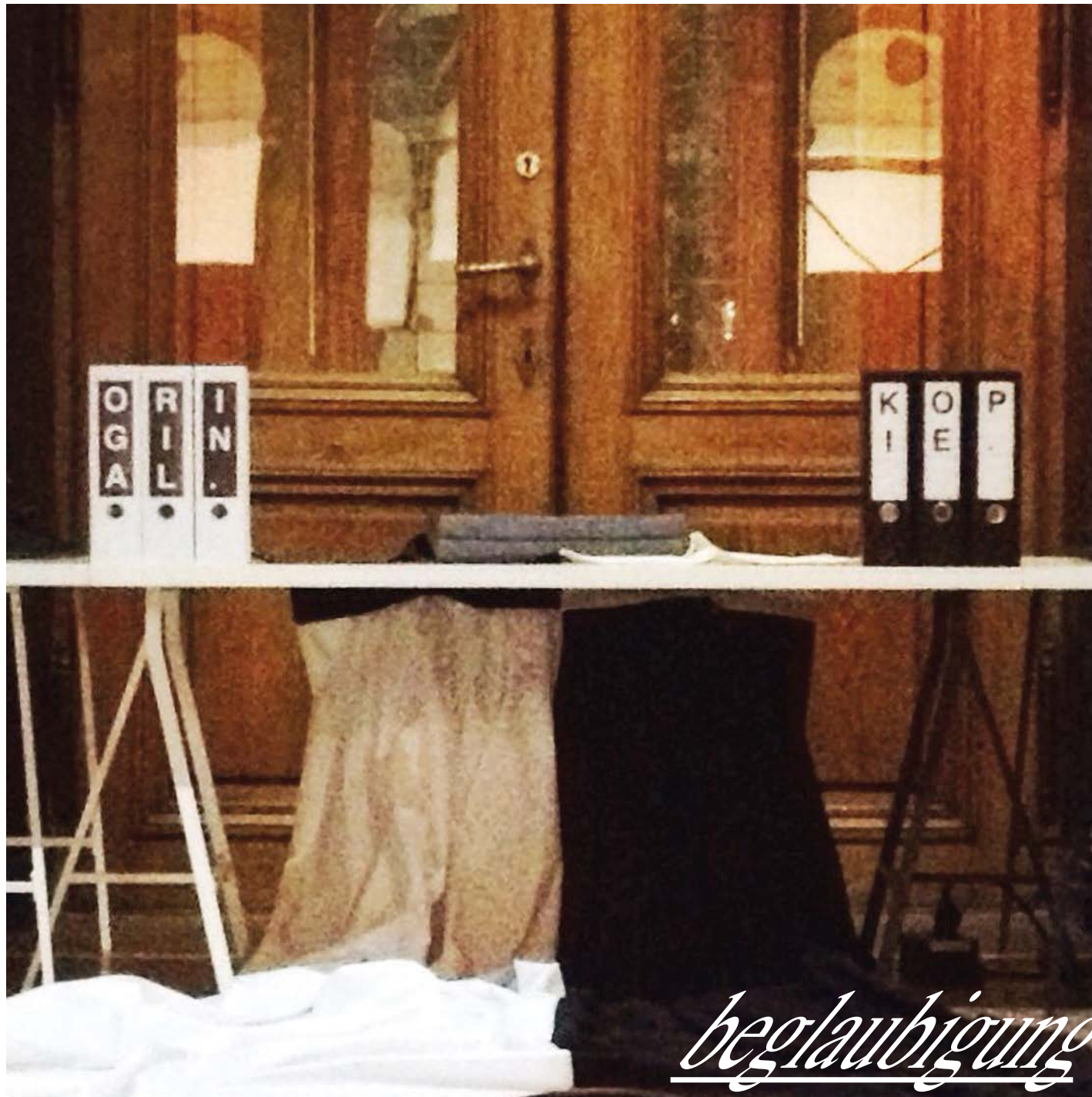








2015



beglaubigung

beglaubigung, 2015,
performance, 6-stunden-schichten x 3 tage

in dieser partizipativen performance bietet LA GEORGETTA beglaubigungsdienste an – besucher*innen müssen ein formular ausfüllen und ein zitat von Baudrillard eigenhändig in ein bestimmtes feld schreiben: „We live in a world where there is more and more information, and less and less meaning.“ das beglaubigungsamt fertigt danach eine originalgetreue kopie an, die anschließend als durchschlag ausgehändigt wird. die originale verbleiben im amt.

document (n.) early 15c., “teaching, instruction,” from Old French document (13c.) “esson, written evidence,” from Latin documentum “example, proof, lesson,” in Medieval Latin “official written instrument,” from docere “to show, teach” (see doctor (n.)). Meaning “something written that provides proof or evidence” is from early 18c.

The simulacrum is not a degraded copy. It harbors a positive power which denies the original and the copy, the model and the reproduction. At least two divergent series are internalized in the simulacrum — neither can be assigned as the original, neither as the copy... There is no longer any privileged point of view except that of the object common to all points of view. There is no possible hierarchy, no second, no third... The same and the similar no longer have an essence except as simulated, that is as expressing the functioning of the simulacrum. (Deleuze 1990, 262)

imitate [im-i-teyt]

verb (used with object), imitated, imitating.

1. to follow or endeavor to follow as a model or example:
to imitate an author’s style; to imitate an older brother.
2. to mimic; impersonate: The students imitated the teacher behind her back.
3. to make a copy of; reproduce closely.
4. to have or assume the appearance of; simulate; resemble.

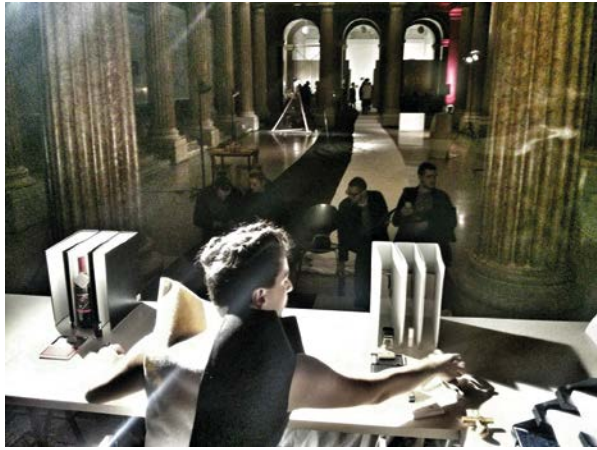
To dissimulate is to pretend not to have what one has. To simulate is to feign to have what one doesn’t have. One implies a presence, the other an absence. [...] Therefore, pretending, or dissimulating, leaves the principle of reality intact: the difference is always clear, it is simply masked, whereas simulation threatens the difference between the “true” and the “false”, the “real” and the “imaginary.” (Baudrillard 1981, 3)

Deleuze, 1990. “Plato and the Simulacrum.”
Baudrillard, 1981. “Simulacra and Simulation.”
Irwin and White, 2009. “Watchmen and Philosophy: A Rorschach Test.”
<http://www.etymonline.com/index.php?term=document>
<http://dictionary.reference.com/browse/imitating>
<http://faculty.washington.edu/cbehler/glossary/simulacr.html>



props (möglichst in kontrastreichem schwarz-weiß gehalten):

- dokumente
- stempel
- bürobedarf
- tischfront
- „warteraum“ (6 stühle)
- überdimensionierte uniform





2016



wir werden
uns noch
wundern

props:

- handbuch freiheitlicher politik
- kornblumen
- rednerpult
- stimmerzerer
- offiziäruniform des großvaters aus der kommunistischen armee der rumänischen volksrepublik (ca. 1970er)

wir werden uns noch wundern, 2016,
performance, 15 minuten.

LA GEORGETTAs kunstproduktion ist ins stocken geraten, sie ist wie gelähmt denn die aktuellen politischen entwicklungen bereiten ihr schlaflose nächte. wer wird der nächste bundespräsident? das ständige zeitunglesen und das nachrichtenschauen bringen auch keine erlösung. sie hat sich sogar von facebook gelöscht um dem ganzen zu entfliehen. trotzdem oder gerade deswegen muss der stier bei den hörnern gepackt werden. ganz in der tradition qualtingers wird LA GEORGETTA die spannendsten passagen aus dem handbuch freiheitlicher politik vorlesen. und das in der uniform ihres geliebten großvaters, der ein angesehener offizier in der freiheitsarmee der rumänischen volksrepublik zur zeit der kommunistischen diktatur gewesen ist.







the truth



2017

the fear



2018

the lies



2019

omnibus idem (the truth), 2017,
performance, 10 minuten.

für alle das gleiche!

bei einem busstop steigt LA GEORGETTA aus und holt aus dem laderaum des reisebusses ein großes paket hervor – was könnte sich drin verbergen?

stück für stück häutet sich das konvolut wie eine reisefreundliche matrjoschka und lässt verschiedenartige koffer, taschen und etuis hervorblitzen.

zum schluss tritt dann – wortwörtlich – auch die wahrheit hervor.

ausgehend von der etymologischen herkunft des wortes omnibus („wagen für alle“, lat. dativ: omnis – „jeder“) und der beschäftigung mit dem neuartigen gesellschaftlichen paradigmwechsel ist die wahrheit wichtiger denn je – omnibus idem! – in zeiten von „fake news“.





get not high, get not low (the fear), 2018,
performance, 10 minuten.

teil zwei der trilogie: bei der busreise gab es lauter ineinander-
verwickelte koffer und taschen, von ganz groß bis ganz klein,
wie eine matrjoschka puppe, aus der dann zum schluss „die
wahrheit“ herauskam.

in „get not high, get not low“ gibt es nun LA GEORGETTA in
lauter mänteln eingewickelt, von ganz locker bis ganz eng, der
zwiebellagenlook wird dabei schicht für schicht entschärft, es
bleibt zum schluss „die angst“ übrig. die angst, sich in der
öffentlichkeit zu entblößen und die eigenen körperängste
werden somit bildlich vor augen geführt.





cutting the ribbon (the lies), 2019,
performance, 10 minuten.

nachdem sie im zuge ihres umzuges in die erste eigene wohnung ungeahnte handwerkliche künste dazugelernt hat, möchte LA GEORGETTA ihre akquirierten fähigkeiten in ihre neue performance einfließen lassen.

augenmerk der arbeit „cutting the ribbon“ ist ein vermeintlich simples holzgestell, zwischen dem 11 rot-weiß-rote bänder gespannt sind. optisch ist LA GEORGETTA diesmal von kopf bis fuß auf politik eingestellt und könnte einer parlaments-sitzung entsprungen sein.

was bleibt übrig wenn einem echte maßnahmen fehlen? ge-sehen werden, sachen einweihen, bänder schneiden, brav in die kamera lächeln. nur ja nicht zu schnell! am ende der eröff-nungszeremonie taucht ein kuvert auf, darin: THE LIES.

somit schließt sich der kreis zu den performances THE TRUTH (die koffer auf der busreise) und THE FEAR (alle mäntel einer frau) die nun eine trilogie bilden.







28



Credits

fotografien COURTESY OF THE
AUSTRIAN CULTURAL FORUM, LONDON seite 69
RAFFAELA BIELESCH seiten 49, 52, 53, 66, 67
BLANCHE DENARNAUD seite 35
eSeL seiten 54, 57–59
VALERIE FUCHS seiten 15, 17, 42–44
LA GEORGETTA seiten 6–9, 12, 18, 19, 21–29, 36–39, 41, 46, 47, 61
KATRIN HUPF seiten 50, 51
MAX HÜTTER seiten 54, 62, 63, 66, 67
LARISSA KOPP seiten 10, 11
KOSMOS THEATER seite 9
MICHEL NAHABEDIAN seiten 31–34
LISA RASTL seite 45
CHRISTINE ROGI seiten 68, 69
VBKÖ seite 16
VIOLA ZICHY seiten 55, 65, 68, 69

grafik LA GEORGETTA & MAX HÜTTER

dank FRIEDRICH, KATKA, MARTHA, MAX, THERESA

